



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Firenze, 6 maggio 2015

COMUNICATO STAMPA

Si amplia il percorso tattile nei musei ex-Polo: nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti dieci sculture da “toccare” e “ascoltare”

Si inaugura sabato 9 maggio 2015 nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti “Forma e materia attraverso il tatto”, il percorso multisensoriale permanente che rende accessibile i suoi capolavori ai portatori di disabilità visiva, permettendo loro di vivere un'esperienza unica grazie alla possibilità di lettura tattile di alcune opere di grandi artisti. Dalla sala n. 2 alla sala n. 30 della Galleria d'arte moderna i visitatori non vedenti e ipovedenti possono toccare con mano dieci opere, scelte tra le più significative, realizzate in materiali differenti (bronzo, marmo, legno, pietre dure, gesso, terracotta, maiolica), che testimoniano alcuni momenti del passaggio della scultura dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.

Con l'inaugurazione di questo nuovo percorso per non vedenti e ipovedenti – che ha ottenuto il Patrocinio del Comune di Firenze - si amplia notevolmente nei musei dell'ex-Polo Fiorentino l'offerta di opere destinate alla lettura tattile; anzi per la prima volta entrano a far parte del novero di questa particolare sezione del patrimonio anche opere custodite in uno dei musei di Palazzo Pitti.

Tra le opere rese oggi accessibili nella Galleria d'arte moderna anche alla lettura tattile il *Busto di Napoleone* da Antonio Canova, scultura in marmo che evoca l'arte classica, il *Ritorno dalla Posta* di Augusto Rivalta, rappresentazione realistica di vita quotidiana, la grande scultura in gesso de *La minestra* di Domenico Trentacoste e il *Profilo continuo: Dux* di Renato Bertelli, che introduce una visione moderna di arte riproducibile in serie e commercializzabile.

Il percorso è illustrato da audioguide, fornite da BassmArt del gruppo Bassilichi, in grado di favorire la comprensione dei capolavori attraverso il supporto di testi appositamente elaborati e da brevi schede descrittive, sia in versione braille sia con caratteri ingranditi per ipovedenti, inserite in appositi “leggii” in plexiglas, fornite dai soci del Lions Club Firenze Impruneta San Casciano.

Le audioguide sono messe a disposizione dei visitatori ciechi e ipovedenti gratuitamente presso il bookshop presente all'interno della GAM; il servizio verrà fornito anche grazie alla collaborazione di Opera Laboratori Fiorentini. L'ingresso per gli accompagnatori è gratuito come per i non vedenti e gli ipovedenti.



EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699

www.polomuseale.firenze.it

IL PROGETTO

Il progetto del percorso tattile è nato da un'idea di Nicoletta Pini e Carmela Panarello, docenti del Liceo Gramsci di Firenze e autrici, tra l'altro, della stesura dei testi delle audioguide. Accolta favorevolmente dalla Direzione della Galleria d'arte moderna, l'iniziativa, è promossa dal Lions Club Firenze Impruneta San Casciano, in collaborazione con la sezione di Firenze dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e con BassmArt, società del gruppo Bassilichi che ha prodotto, a titolo gratuito, dieci audioguide in italiano e in inglese, mettendole a disposizione del museo.

Alla promozione del progetto ha contribuito l'Ufficio Scolastico Regionale Toscana, inserendo il percorso multisensoriale tra le mete culturali dei viaggi d'istruzione organizzati a livello nazionale.

Da segnalare che il 9 maggio, giorno dell'inaugurazione del percorso, gli alunni della 5^aA del Liceo Scientifico Antonio Gramsci di Firenze, che nell'arco dell'ultimo triennio hanno realizzato il progetto "Firenze 1865: nascita di una capitale" di cui è coordinatrice Carmela Panarello, sono disponibili a presentare il percorso ai visitatori non vedenti e ipovedenti.

"È davvero un privilegio per un direttore di Galleria - ha dichiarato **Simonella Condemi**, Direttore della Galleria d'arte moderna - che il museo possa sperimentare un percorso di visita per non vedenti ed ipovedenti attraverso il quale mette in primo piano la sua funzione educatrice. In particolare, questa galleria che ha da sempre svolto la missione museale attraverso nuovi talenti artistici dell'Accademia di Belle Arti con cui ha avuto ed ha percorsi paralleli sia per la didattica che per la comprensione dell'arte contemporanea. Sono grata a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questo evento che riuscirà ad ampliare la visita del museo a quei visitatori assorti in un intelligente confronto con l'arte che riusciranno ad elevare il valore della fruizione ad un vero e proprio rapporto intimo e filosofico ad un tempo".

"Il nostro contributo alla realizzazione di questo percorso - ha commentato **Elena Di Pietro**, Amministratore delegato di BassmArt - testimonia la capacità di BassmArt di recepire e soddisfare le esigenze di realizzazione di progetti innovativi in ambito culturale, in linea con le nuove istanze del Mibact. Ma abbiamo aderito senza esitazione anche perché nel dna del gruppo Bassilichi si ritrova la sensibilità e l'attenzione verso iniziative socialmente utili, soprattutto a favore delle categorie più deboli".

"L'organizzazione lionistica, fondata circa cento anni fa da Melvin Jones negli Stati Uniti - ha aggiunto **Maria Paola Fabbrichesi**, Presidente del Lions Club Firenze Impruneta San Casciano -, ha sempre rivolto grande attenzione alle problematiche dei portatori di disabilità visiva e, in particolare questo Club, è stato il primo in Italia ad attivare la raccolta di occhiali usati. In questo contesto si inserisce, dunque, l'interesse a supportare questo progetto di abbattimento di barriere sensoriali che consente l'accesso ad opere d'arte significative e altrimenti non disponibili per i ciechi di qualunque età e provenienza".

"Ricevere un dono - ha sottolineato **Antonio Quatraro**, Presidente provinciale dell'Unione Italiana Ciechi, Antonio Quatraro - è sempre piacevole, ma questo è un regalo davvero speciale. Scorrendo le nostre dita su queste statue possiamo intraprendere un viaggio tutto nuovo alla scoperta dei materiali, delle linee e delle curve. Un progetto come questo poi, che coniuga scienza e solidarietà, non può che aprirci il cuore. È bellissimo constatare quanta passione e voglia di fare scaturiscano dalla volontà di rendere l'arte accessibile anche a chi non vede".

"Divulgare i saperi può avere molteplici sfumature - hanno aggiunto le docenti **Nicoletta Pini e Carmela Panarello** - e oggi viene presentato un 'percorso speciale' per mezzo del quale tutti possono assaporare la bellezza nell'arte e stabilire una confidenza intima ed unica con l'aiuto del 'perturbante' e dell'enfasi creativa".



LE OPERE DEL PERCORSO TATTILE

Sala 2

Da Antonio Canova

Testa colossale di Napoleone

marmo, cm 77

Sala 5

Giovanni Dupré

Abele morente, 1846-1851

bronzo, cm 55x223x75

Sala 6

Anonimo, bottega italiana

Tavolo, 1800-1830 circa

commesso di pietre dure, legno, bronzo, cm 87,5x91,2

Sala 12

Adriano Cecioni

La sortita del padrone

bronzo, cm 42,5x21,5x30

Sala 13

Augusto Rivalta

Ritorno dalla posta, 1935

bronzo, cm 135x70x89

Sala 16

Vincenzo Gemito

Busto di Giuseppe Verdi, 1873 circa

bronzo, cm 40x53x38

Sala 21

Domenico Trentacoste

La minestra

gesso, cm 102x98x104

Sala 23

Sirio Tofanari

Carezza, 1909

bronzo, cm 20x63x62,5

Sala 26

Alimondo Ciampi

La via perduta, 1920

terracotta, cm 65x45x62

Sala 30

Renato Bertelli

Profilo continuo: Dux, 1935 circa

maiolica, cm34x27x27





Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

PERCORSI TATTILI NEGLI ALTRI MUSEI DELL'EX-POLO FIORENTINO

Oltre alla Galleria d'arte moderna, anche in altri musei dell'ex-Polo Fiorentino sono possibili visite con lettura tattile delle opere d'arte – o delle loro riproduzioni tridimensionali – grazie all'impegno della Sezione Didattica della Soprintendenza che sin dagli anni Ottanta persegue obiettivi di adeguamento della fruizione dei musei anche da parte di visitatori con disabilità.

- Nella **Galleria degli Uffizi** sin dal 2009 è stato avviato il percorso “Uffizi da toccare” che oggi comprende 15 opere che fanno tutte parte dell'iter di visita in autonomia in Galleria (per la quale non è prevista alcuna forma di prenotazione) esclusivamente per persone con disabilità visiva.
- Al “caposcala” del **Museo di San Marco** si trova esposta la riproduzione in bassorilievo dell'*Annunciazione* del Beato Angelico. Infatti meno di un anno fa, nell'ambito del progetto “T-Vedo”, venne presentata la messa a punto di una serie di *tool* per la realizzazione assistita dal calcolatore di bassorilievi tattili a partire da immagini digitali.
- Nella **Villa Corsini di Castello** è stato da poco inaugurato un percorso tattile costituito da sculture provenienti dalla Galleria degli Uffizi. Le opere, in tutto 11 busti di età tardo repubblicana e imperiale, sono state trasferite in tre locali, appositamente recuperati, posti al primo piano dell'Antiquarium.
- A **Palazzo Davanzati** si possono toccare arredi e suppellettili della casa fiorentina antica.
- Al **Museo Nazionale del Bargello**, si possono conoscere materiali e forme nella scultura dal XIV al XVI secolo.
- All'interno di **Orsanmichele** dal 2009 è possibile toccare architetture e opere scultoree in un percorso guidato, anche grazie alla collaborazione dell'Associazione Amici dei musei.
- Al **Cenacolo di Andrea del Sarto** dal 2007 accoglie le riproduzioni in rilievo di sei capolavori pittorici (destinati all'esplorazione tattile dei non vedenti), tutti della Galleria degli Uffizi: la *Madonna del Cardellino* di Raffaello, il *Ritratto del Duca di Urbino* di Piero della Francesca, il *Ritratto dell'uomo con la medaglia* di Botticelli, il *Ritratto di Cosimo il Vecchio* di Pontorno, il *Ritratto di Giovanni de' Medici bambino* e il *Ritratto di Bia de' Medici* entrambi di Bronzino.

ATTENZIONE

In [AreaStampa](#) del sito web del Polo Museale Fiorentino, oltre al presente comunicato, sono disponibili le foto di una selezione di opere del percorso tattile della Galleria d'arte moderna.

D'intesa con il Segretario regionale
dr. **Marco Ferri** (Ord. Naz. Giornalisti, tessera n. 064393)
Ufficio Comunicazione
Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group
tel. 055-2388721; cel. 335-7259518
@mail: marcoferri.press@gmail.com
Skype: marcoferri58



EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699

www.polomuseale.firenze.it